


à IDA RUBINSTEIN  
BOLERO

Maurice Ravel  
Adaptação para a  
orquestra experimental  
da UFSCar por Glauber Santiago

**Tempo di Bolero moderato assai.**  = 72

Flauta doce Soprano				
Flauta doce Contralto				
Flauta doce Tenor				
Flauta 1				
Flauta 2				
Clarinete (Bb) 1 e 2				
Clarinete (Bb) 3				
Saxofone Alto 1 e 2				
Saxofone Tenor				
Trompete (Bb) 1				
Trompete (Bb) 2				
Trompete (Bb) 3				
Trompete (Bb) 4				
Trombone 1 e 2				
Trombone 3				
Bombardino (C)				
Tuba				
Tímpanos (C & G)				
Caixa				
Percussão				
Glockenspiel				
Vibrafone				
Xilofone Soprano				
Xilofone Alto				
Xilofone Baixo				
Teclado (Som de harpa)	</			

## BOLERO

2

5 *solo*

Fl. 1 *pp*

Cx.

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3



9

Fl. 1

Cx.

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3



13

Fl. 1

Cx.

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3



17

Fl. 1

Cx.

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

21 **A**

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cx.

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

25

Fl. Tn.

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cx.

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

29

Fl. Tn.

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cx.

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

## BOLERO

4

33

Fl. Tn.

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cx.

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

37

Fl. Tn.

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cx.

Tc. (Harp.)

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

*B*

*p*

41

Fl. Tn.

Fl. 2

Cx.

Vib.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

*mp*

*p*

45

Fl. Tn.

Fl. 2

Cx.

Vib.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

49

Fl. Tn.

Fl. 2

Cx.

Vib.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

53

Fl. Tn.

Fl. 2

Cx.

Vib.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

57 **C**

Fl. Tn.

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cx.

Vib.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

61

Fl. Tn.

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cx.

Tc. (Harp.)

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

65

Fl. Tn.

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cx.

Tc. (Harp.)

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3



69

Fl. Tn.

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cx.

Tc. (Harp.)

Vli. 2-A

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

# BOLERO

8

73 D

Fl. Tn.

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cx.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

*mp*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

77

S. A. 1 e 2

Cx.

Tc. 2 (Fag.)

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

*p*



81

S. A. 1 e 2

Cx.

Tc. 2 (Fag.)

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.



85

S. A. 1 e 2

Cx.

Tc. 2 (Fag.)

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

89

S. A. 1 e 2

Cx.

Tc. 2 (Fag.)

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

93 **E**

Fl. C.

Fl. 1

S. A. 1 e 2

Trp. 1

Bombd.

Cx.

Tc. 2 (Fag.)

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

97

Fl. C.

Fl. 1

Trp. 1

Bombd.

Cx.

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C


Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.



101

Fl. C.

Fl. 1

Trp. 1

Bombd.

Cx.

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

105

Fl. C.

Fl. I

Trp. 1

Bombd.

Cx.

105

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

The musical score for Bolero, page 12, measures 105-108. The score is written for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Fl. C., Fl. I, Trp. 1, Bombd., Cx., Vli. 1-A, Vli. 1-B, Vli. 1-C, Vli. 2-A, Vli. 2-B, Vli. 2-C, Vla., Vc. 1, Vc. 2, Vc. 3, and Cb. The score begins at measure 105. The Flute C and Flute I parts have a melodic line with many slurs. The Trumpet 1 part has a melodic line with many slurs. The Bombardone part has a rhythmic line with many slurs. The Clarinet part has a melodic line with many slurs. The Violins 1-A, 1-B, 1-C, 2-A, 2-B, and 2-C parts have a melodic line with many slurs. The Viola part has a melodic line with many slurs. The Violoncello 1, 2, and 3 parts have a melodic line with many slurs. The Contrabass part has a melodic line with many slurs. The score ends at measure 108.

113

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2  
saxophone tenor

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 2

Cx.

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

## BOLERO

14

117

Fl. Tn.  
Fl. 1  
Fl. 2  
S. A. 1 e 2  
S. Tn.  
Trp. 2  
Cx.  
Vli. 1-C  
Vli. 2-A  
Vli. 2-B  
Vli. 2-C  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.



121

Fl. Tn.  
Fl. 1  
Fl. 2  
S. A. 1 e 2  
S. Tn.  
Trp. 2  
Cx.  
Vli. 1-C  
Vli. 2-A  
Vli. 2-B  
Vli. 2-C  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.

125

Fl. Tn.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. 1 e 2  
S. A. 1 e 2  
S. Tn.  
Trp. 2  
Cx.  
Vli. 1-C  
Vli. 2-A  
Vli. 2-B  
Vli. 2-C  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.



129 **G**

Fl. S.  
Fl. C.  
Fl. Tn.  
Cl. 1 e 2  
S. A. 1 e 2  
S. Tn.  
Trp. 2  
Cx.  
Vli. 1-A  
Vli. 1-B  
Vli. 1-C  
Vli. 2-A  
Vli. 2-B  
Vli. 2-C  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.

# BOLERO

16

133

Fl. S.  
Fl. C.  
Fl. Tn.  
Cl. 1 e 2  
S. A. 1 e 2  
S. Tn.  
Trp. 2  
Cx.  
Vli. 1-A  
Vli. 1-B  
Vli. 1-C  
Vli. 2-A  
Vli. 2-B  
Vli. 2-C  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.



137

Fl. S.  
Fl. C.  
Fl. Tn.  
Cl. 1 e 2  
S. A. 1 e 2  
S. Tn.  
Trp. 2  
Cx.  
Vli. 1-A  
Vli. 1-B  
Vli. 1-C  
Vli. 2-A  
Vli. 2-B  
Vli. 2-C  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.





149

Fl. S. *pp*

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Bombd.

Cx.

Glock. *pp*

Tc. (Harp.) *pp*

Tc. 2 (Fag.)

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

153

Fl. S.  
Fl. C.  
Fl. Tn.  
Fl. 2.  
Cl. 1 e 2.  
Cl. 3.  
S. A. 1 e 2.  
Trp. 3.  
Bombd.  
Cx.  
Glock.  
Tc. (Harp.).  
Tc. 2 (Fag.).  
Vli. 2-A.  
Vli. 2-B.  
Vli. 2-C.  
Vla.  
Vc. 1.  
Vc. 2.  
Vc. 3.  
Cb.

157

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

Trp. 3

Bombd.

Cx.

Glock.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

161

This page of the musical score for Bolero, page 21, contains measures 161 through 164. The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Fl. S.** (Flute Solo): Melodic line with slurs and ties.
- Fl. C.** (Flute C): Woodwind part with sixteenth-note patterns.
- Fl. Tn.** (Flute Tenor): Woodwind part with sixteenth-note patterns.
- Fl. 2** (Flute 2): Woodwind part with sixteenth-note patterns.
- Cl. 1 e 2** (Clarinet 1 and 2): Clarinet parts with slurs and ties.
- Cl. 3** (Clarinet 3): Clarinet part with slurs and ties.
- S. A. 1 e 2** (Saxophone Alto 1 and 2): Saxophone parts with slurs and ties.
- Trp. 3** (Trumpet 3): Trumpet part with slurs and ties.
- Bombd.** (Bombardone): Bass line with sixteenth-note patterns.
- Cx.** (Cymbal): Percussion part with rhythmic patterns.
- Glock.** (Glockenspiel): Percussion part with melodic lines.
- Tc. (Harp.)** (Trombone): Trombone part with slurs and ties.
- Tc. 2 (Fag.)** (Trombone 2 / Bassoon): Trombone/Bassoon part with slurs and ties.
- Vli. 2-A** (Violin 2-A): Violin part with sustained notes.
- Vli. 2-B** (Violin 2-B): Violin part with sustained notes.
- Vli. 2-C** (Violin 2-C): Violin part with sustained notes.
- Vla.** (Viola): Viola part with sustained notes.
- Vc. 1** (Violoncello 1): Cello part with sustained notes.
- Vc. 2** (Violoncello 2): Cello part with sustained notes.
- Vc. 3** (Violoncello 3): Cello part with sustained notes.
- Cb.** (Contrabasso): Double Bass part with sustained notes.

The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

# BOLERO

22

165 *I*[illegible]

169

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 4

Bombd.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

169

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

173

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 4

Bombd.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

173

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.



177

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 4

Bombd.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

177

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

# BOLERO

26

$$J$$

181

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Bombd.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

181

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

185

Fl. C.

Fl. 1

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. Tn.

Trp. 3

Trb. 1 e 2

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

185

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

*mf* *sostenuto*

## BOLERO

28

189

Fl. C.

Fl. 1

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. Tn.

Trp. 3

Trb. 1 e 2

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

This block contains the musical notation for measures 189 through 192 for the first system of instruments. The instruments listed are Fl. C., Fl. 1, Cl. 1 e 2, Cl. 3, S. Tn., Trp. 3, Trb. 1 e 2, Cx., Xil. S., Xil. A., Xil. B., Tc. (Harp.), and Tc. 2 (Fag.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

189

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

This block contains the musical notation for measures 189 through 192 for the second system of instruments. The instruments listed are Vli. 1-A, Vli. 1-B, Vli. 1-C, Vli. 2-A, Vli. 2-B, Vli. 2-C, Vla., Vc. 1, Vc. 2, Vc. 3, and Cb. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

193

Fl. C.

Fl. 1

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. Tn.

Trp. 3

Trb. 1 e 2

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

193

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

## BOLERO

30

197

Fl. C.

Fl. 1

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. Tn.

Trp. 3

Trb. 1 e 2

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

197

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.



# BOLERO

32

205

Fl. S.  
Fl. C.  
Fl. Tn.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. 1 e 2  
Cl. 3  
S. A. 1 e 2  
S. Tn.  
Trp. 1  
Trp. 3  
Cx.  
Xil. S.  
Xil. A.  
Xil. B.  
Tc. 2 (Fag.)  
205  
Vli. 1-A  
Vli. 1-B  
Vli. 1-C  
Vli. 2-A  
Vli. 2-B  
Vli. 2-C  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.



209

Fl. S.  
Fl. C.  
Fl. Tn.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. 1 e 2  
Cl. 3  
S. A. 1 e 2  
S. Tn.  
Trp. 1  
Trp. 3  
Cx.  
Xil. S.  
Xil. A.  
Xil. B.  
Tc. 2 (Fag.)

209

Vli. 1-A  
Vli. 1-B  
Vli. 1-C  
Vli. 2-A  
Vli. 2-B  
Vli. 2-C  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.

# BOLERO

34

213

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 3

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. 2 (Fag.)

213

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

217 L

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1 e 2

Timp.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. 2 (Fag.)

217 L

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

senza Sord.

*p.* #

*mf*

*pizz.*

*pizz.*

221

Fl. S.  
Fl. C.  
Fl. Tn.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. 1 e 2  
S. A. 1 e 2  
S. Tn.  
Trp. 2  
Trb. 1 e 2  
Timp.  
Cx.  
Xil. S.  
Xil. A.  
Xil. B.  
Tc. 2 (Fag.)

221

Vli. 1-A  
Vli. 1-B  
Vli. 1-C  
Vli. 2-A  
Vli. 2-B  
Vli. 2-C  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.

225

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 2

Trb. 1 e 2

Timp.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. 2 (Fag.)

225

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

# BOLERO

38

229

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 2

Trb. 1 e 2

Timp.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. 2 (Fag.)

229

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

233

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 2

Trb. 1 e 2

Timp.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. 2 (Fag.)

233

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

237 **M**

Fl. S.  
Fl. C.  
Fl. Tn.  
Fl. 1.  
Fl. 2.  
Cl. 1 e 2.  
Cl. 3.  
S. A. 1 e 2.  
S. Tn.  
Trp. 2.  
Trp. 3.  
Timp.  
Cx.  
Glock.  
Vib.  
Xil. S.  
Xil. A.  
Xil. B.  
Tc. (Harp.)  
Tc. 2 (Fag.)  
Vli. 1-A  
Vli. 1-B  
Vli. 1-C  
Vli. 2-A  
Vli. 2-B  
Vli. 2-C  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.



241

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 3

Timp.

Cx.

Glock.

Vib.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

241

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

# BOLERO

42

245

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 3

Timp.

Cx.

Glock.

Vib.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

245

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

249

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 3

Timp.

Cx.

Glock.

Vib.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

249

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

## 44

253

$$N$$
$$N$$

253

Vli. 1-A  
 Vli. 1-B  
 Vli. 1-C  
 Vli. 2-A  
 Vli. 2-B  
 Vli. 2-C  
 Vla.  
 Vc. 1  
 Vc. 2  
 Vc. 3  
 Cb.

257

Fl. C.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 4

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Bombd.

Tb.

Timp.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

257

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

# BOLERO

46

261

Fl. C.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 4

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Bombd.

Tb.

Timp.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

261

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

265

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 4

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Bombd.

Tb.

Timp.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

265

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

# BOLERO

48

269

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 4

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Bombd.

Tb.

Timp.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

269

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.



273 **O**

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Bombd.

Tb.

Timp.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

273 **O**

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

*arco*

*arco*

## BOLERO

50

277

Fl. S.  
Fl. C.  
Fl. Tn.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. 1 e 2  
Cl. 3  
S. A. 1 e 2  
S. Tn.  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Trp. 4  
Trb. 1 e 2  
Trb. 3  
Bombd.  
Tb.  
Timp.  
Cx.  
Tc. (Harp.)  
Tc. 2 (Fag.)

277

Vli. 1-A  
Vli. 1-B  
Vli. 1-C  
Vli. 2-A  
Vli. 2-B  
Vli. 2-C  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.

281

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Bombd.

Tb.

Timp.

Cx.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

281

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

## BOLERO

52

285

Fl. S.  
Fl. C.  
Fl. Tn.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. 1 e 2  
Cl. 3  
S. A. 1 e 2  
S. Tn.  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Trp. 4  
Trb. 1 e 2  
Trb. 3  
Bombd.  
Tb.  
Timp.  
Cx.  
Tc. (Harp.)  
Tc. 2 (Fag.)

285

Vli. 1-A  
Vli. 1-B  
Vli. 1-C  
Vli. 2-A  
Vli. 2-B  
Vli. 2-C  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.



293

This page of the musical score for Bolero contains measures 293 through 300. The instrumentation includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Cymbals, Glockenspiel, Vibraphone, Xylophone), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Toms, Snare, Bass Drum). The score is written for a large orchestra, with multiple staves for each section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwinds and strings play a melodic line, while the percussion provides a steady, rhythmic accompaniment. The score is arranged in a standard orchestral format, with the woodwinds in the upper staves and the strings in the lower staves.

Fl. S.  
Fl. C.  
Fl. Tn.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. 1 e 2  
Cl. 3  
S. A. 1 e 2  
S. Tn.  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Trp. 4  
Trb. 1 e 2  
Trb. 3  
Bombd.  
Tb.  
Timp.  
Cx.  
Glock.  
Vib.  
Xil. S.  
Xil. A.  
Xil. B.  
Tc. (Harp.)  
Tc. 2 (Fag.)  
Vli. 1-A  
Vli. 1-B  
Vli. 1-C  
Vli. 2-A  
Vli. 2-B  
Vli. 2-C  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.

297

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Bombd.

Tb.

Timp.

Cx.

Glock.

Vib.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

297

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

301

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Bombd.

Tb.

Timp.

Cx.

Glock.

Vib.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

301

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.



305

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Bombd.

Tb.

Timp.

Cx.

Glock.

Vib.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

305

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

## BOLERO

58

309 

Fl. S.  
Fl. C.  
Fl. Tn.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. 1 e 2  
Cl. 3  
S. A. 1 e 2  
S. Tn.  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Trp. 4  
Trb. 1 e 2  
Trb. 3  
Bombd.  
Tb.  
Timp.  
Cx.  
Glock.  
Vib.  
Xil. S.  
Xil. A.  
Xil. B.  
Tc. (Harp.)  
Tc. 2 (Fag.)

309

Vli. 1-A  
Vli. 1-B  
Vli. 1-C  
Vli. 2-A  
Vli. 2-B  
Vli. 2-C  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.



313

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Bombd.

Tb.

Timp.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

313

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

## BOLERO

60

317

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Bombd.

Tb.

Timp.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

317

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

321

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Bombd.

Tb.

Timp.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

321

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

## BOLERO

62

R

325

Fl. S.

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Bombd.

Tb.

Timp.

Cx.

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

325

R

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

329

Fl. S.  
Fl. C.  
Fl. Tn.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. 1 e 2  
Cl. 3  
S. A. 1 e 2  
S. Tn.  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Trp. 4  
Trb. 1 e 2  
Trb. 3  
Bombd.  
Tb.  
Timp.  
Cx.  
Xil. S.  
Xil. A.  
Xil. B.  
Tc. (Harp.)  
Tc. 2 (Fag.)

329

Vli. 1-A  
Vli. 1-B  
Vli. 1-C  
Vli. 2-A  
Vli. 2-B  
Vli. 2-C  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.

## BOLERO

64

333

Fl. S. *div.*

Fl. C.

Fl. Tn.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1 e 2

Cl. 3

S. A. 1 e 2

S. Tn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Bombd.

Tb.

Timp.

Cx.

Perc.

*ff* Bombo Pratos Tam-Tam

Xil. S.

Xil. A.

Xil. B.

Tc. (Harp.)

Tc. 2 (Fag.)

333

Vli. 1-A

Vli. 1-B

Vli. 1-C

Vli. 2-A

Vli. 2-B

Vli. 2-C

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.



337

Fl. S.  
Fl. C.  
Fl. Tn.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. 1 e 2  
Cl. 3  
S. A. 1 e 2  
S. Tn.  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Trp. 4  
Trb. 1 e 2  
Trb. 3  
Bombd.  
Tb.  
Timp.  
Cx.  
Perc.  
Glock.  
Vib.  
Xil. S.  
Xil. A.  
Xil. B.  
Tc. (Harp.)  
Tc. 2 (Fag.)

337

Vli. 1-A  
Vli. 1-B  
Vli. 1-C  
Vli. 2-A  
Vli. 2-B  
Vli. 2-C  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.